

Mattias Frisk hösten 2010

Presentation skriven som uppgift i Masterprogrammet i Konstnärlig gestaltning.

Det kan kanske vara lämpligt att börja en uppgift av detta slag med när fundamentet för mina kunskaper och erfarenheter som tas upp i denna presentation började gjas. Ett ganska vanligt, nästintill helt intetsägande, kliché brukar vara – Jag har alltid tyckt om att rita ända sedan jag var liten... jag ska försöka precisera mig lite mer än så men måste nog ändå börja i den utslitna frasen. Det var kanske runt mellanstadiet högstadiet som jag började känna att kanske hade jag lite lättare än en del andra att rita saker, direkt ur fantasin eller avbildningar av omgivningen, i vilket fall som helst hade de alla en naturalistisk präglning. Jag tror att det egentligen var när jag någon gång i årskurs sex och började lyssna på hårdrock som Iron Maiden, Megadeth och liknande. Jag fastnade för de fantasifulla skivkonvoluten och började intressera mig för tecknandet och målandet på ett annat sätt än tidigare.

Det hela utvecklades ganska snabbt, jag fördjupade mig i musikaliska subgenrer och när det blev dags för gymnasiet blev det estetiska programmet där jag inte först kunde besluta mig för om jag ville gå bild eller musikinriktningen. Det blev bild och form och mot slutet av utbildningen var jag som jag minns det en ganska utpräglad formalist, färg och form, den estetiska upplevelsen gick alltid framför ett möjligt innehåll. Idag är jag skeptiskt till att en sådan enkel distinktion överhuvud taget är möjlig att göra men som jag minns det var världen aningen mer svartvit då.

Efter gymnasiet studerade jag vidare på Lunnevads folkhögskolas bild och formlinje i två år. Färg och formlära var här viktigt, modernismens måleriska ideal var våra ideal och tiden där spenderade jag vanligtvis i just måleriateljén. För att summera upp det hela lite grann så har jag fem års skolning inom främst måleri, skulptur och keramik på gymnasial och eftergymnasial nivå. Skapandet har jag sedan dess aldrig slutat med och jag delar idag ateljé med några likasinnade i Mjölby.

Efter Lunnevads folkhögskola fick jag anställning på CanMan, en skylt och dekor firma i Linköping där jag tidigare haft praktik. Jag lämnade jobbet efter några månader för en tre veckors utflykt till Finland och Nordiska konstskolan i Karleby där det var tänkt att jag skulle studera konst i två-tre år. Jag upplevde det dock snart som en ren repetition av det jag tidigare gjort och hoppade av till förmån för flickvän och lön. Jag återvände till CanMan där jag arbetade med framtagning samt produktion och montage av skyltar, dekor samt reklam i programvaror såsom CorelDraw, Adobe Photoshop och Signcut. Jag arbetade självständigt från första kundkontakt vidare med formgivning och tillverkning fram till montage med mindre skyltjobb, fönster- och fordonsdekorer samt rena layoutarbeten för trycksaker och en hel del mer eller mindre speciallösningar i aluminium samt olika plast- och

trämaterial. Företaget var inte speciellt stort men hade en del stora och krävande kunder såsom Scan, Tekniska Verken och Landstinget i Östergötland vilket pressade oss till snabba kreativa lösningar på kort tid och ofta relativt tight budget. Det skulle kosta ingenting och vara klart igår och vara av ypperlig kvalitet. Under en stor del av tiden jag arbetade där hade jag kontakten och ansvaret gentemot Landstinget i Östergötlands skyltning och då främst Universitetssjukhuset i Linköping samt flertalet vårdcentraler. Samtidigt som jag arbetade på CanMan drev jag och en vän ett eget företag som främst inriktade sig på formgivning och illustration. Vi planerade att successivt utveckla företaget under en längre tid men när CanMan dessvärre försattes i konkurs år 2006 kände även vi oss tvingade till nedläggning då A-kassans regelverk gjorde det svårt för mig att vara ägare och driva ett företag samtidigt som jag var arbetsökande och fick A-kassa.

Efter konkursen 2006 var jag ett tag arbetslös men började sedan hoppa in och arbeta timmar för JH:s reklam i Åtvidaberg som startat upp verksamhet i Linköping. Här bekantade jag mig med storformatskrivare (digitaltryckt dekorfilm) och klädtryck i form av transfertryck. I början av 2007 påbörjade jag en provanställning på Billackeringen i Mjölby AB som främst lackerar och dekorerar lastbilar med logotyper och motivlackering. Mitt arbetsområde var här likartat det jag gjort tidigare men kretsade nästan uteslutande kring lastbilar och jag fann det mycket enformigt. Jag valde att säga upp mig och började istället läsa konstvetenskap vid Linköpings Universitet. Tanken var att jag skulle läsa en termin och sedan söka konsthögskolor och ett nytt arbete men jag fann och finner det så intressant att läsa att jag fortfarande är kvar.

Mitt huvudintresse inom konstvetenskapen ligger snarare i teorier och perspektiv på och inom konsten än själva konsthistorien. Jag förmodar att det är min bakgrund som målare som ligger till grund för att jag främst är intresserad av det västerländska måleriet och då kanske i första hand från 1600-talet och framåt. Konstvetenskapen och dess teorier har även gett mycket tillbaka till mitt eget skapande på många olika sätt och jag är idag vanligtvis långt mer reflekterande, konceptuell och innehållsinriktad i det jag gör än jag var när jag praktiserade skapande på heltid under min utbildning.

Jag har alltid funnit expressionism intressant och även om jag uppskattar teknisk skicklighet så värderar jag känslan högre. Jag skrev tidigare att jag såg mig som en mycket formalistiskt inspirerad målare och då kan intresset för expressivitet verka motstridigt men jag tror jag såg det som att färgen och formen i sig var det som påverkade perceptionen av bilden snarare än valet av motiv, tänkt innehåll eller berättande. Just känslan i relation till begrepp som betydelsebildning, det etablerade tecknet och föredragna läsningar finner jag mycket intressant och jag brukar luta mig mot socialkonstruktionistiska perspektiv som semiotik och diskursanalys.

Min c-uppsats i konstvetenskap heter *En Studie i Rött: Hur beskrivs, uppfattas och kopplas färg samman med innehåll i Mark Rothkos abstrakta målningar?*

Uppsatsen är en undersökning av färgen i förhållande till innehåll i Mark Rothkos abstrakta verk. Den teoretiska delen behandlar semiotik samt färg som betydelsebärare och i viss mån även lite perceptions teori. Studien innefattar en undersökning i hur man skrivit och skriver om färg i anslutning till det innehåll man tycker sig uppfatta i Rothkos abstrakta målningar samt huruvida färg kan vara betydelsebildande. Min största behållning av att skriva uppsatsen var att formulera semiotisk teori för mig själv och applicera den på min verklighetsbild och syn på bildskapande, färg och form. Uppsatsen innehåller även en biografisk del om Rothko och den abstrakta expressionismen i efterkrigstidens USA.

Min D-uppsats *Bilden av den andra bilden: - en undersökning i manligt och kvinnligt uttryck med den abstrakta expressionismen som studieobjekt*, är en direkt fortsättning på några frågeställningar som framkom under skrivandet av min C-uppsats då konstrikningen många gånger anses vara maskulin i sitt uttryck. Uppsatsen syftar till att undersöka huruvida begrepp som maskulint och feminint kan uppfattas i den nonfigurativa bilden. Med exempel ur den abstrakta expressionismen studeras detta utifrån genus- och semiotisk teori. Även konstvärldens roll i producerandet av genus undersöks. En mindre enkätundersökning och bildanalys ingår även i studien.

Jag har läst tre sommarkurser på distans från Högskolan på Gotland. Samtliga är introduktionskurser till olika typer av datorbaserade program; Flashanimation, 3D-animering samt vektorgrafik.

Efter konstvetenskapen var färdigläst beslutade jag mig för att läsa Medie- och kommunikationsvetenskap 1-2 under höstterminen 2009 och vårterminen 2010 där jag hade möjlighet att repetera teori från konstvetenskapen samt läsa in en del ny teori och metod. Nästan samtliga uppgifter och analyser som jag gjorde där hade behandlade konst i relation till media på något sätt. I min B-uppsats, *Konstiga nyheter, En kvalitativ innehållsanalys av konsthändelser i Dagens Nyheters och Expressens nyhetsdel under vintern och våren 2010* undersökte jag vilka konsthändelser som behandlas på Expressen och Dagens nyheters nyhetssidor. Resultatet var föga upplyftande för den konstintresserade.

Samtidigt som jag läste Medie- och kommunikationsvetenskap gick jag en kort distanskurs, Konst och kontext i barockens Rom, anordnad av svenska institutet i Rom, Nationalmuseum och Högskolan på Gotland. Kursen gavs på avancerad nivå och innefattade bland annat undervisning på Nationalmuseum och på plats i Rom samt en skrivuppgift där vi tilldelades en icke undersökt målning ur museets samling som vi skulle skriva en resonerande artikel kring.

Mitt nuvarande bildskapande sträcker sig från oljemåleri till rena Photoshop collage och en massa där emellan. Gemensamt för dem är att de vanligen handlar om någon form innehåll/tanke/åsikt/frågeställning som jag på något sätt försöker förmedla i bilden. Ibland gör jag även verk som kretsar kring mer teoretiska områden som perception eller konstteori. Jag har även sedan 1994 spelat gitarr och skrikit i en del band; metal, hc, doom och deathmetal, samt har ett eget noise/industri/experimentellt/popband. I övrigt har jag lite baskunskaper i webbdesignsprogrammet dreamweaver samt ljudredigeringsprogrammet Protools.